

建築学生ワークショップ仁和寺2023

全国の大学生たちが小さな建築を、仁和寺境内に10体実現。



2022年度参加学生

仁和寺の歴史は、仁和2年（886年）第58代光孝天皇によって「西山御願寺」と称する一寺の建立を発願されたことに始まります。伝統技術を含めた次の時代の建築を担う学生らが「弘法大師（空海）生誕1250年」の年に、仁和寺に合宿にて建築の実現をいたします。

参加者 建築および環境デザイン等の分野を学ぶ学生および院生

参加校（2022年度）

東京大学 東京都市大学 九州大学 早稲田大学 日本大学 島根大学 横浜国立大学 名城大学 京都府立大学
京都工芸繊維大学 近畿大学 九州工業大学 京都精華大学 東京藝術大学 山口大学 岡山理科大学
神戸芸術工科大学 関東学院大学 岡山県立大学 東京都立大学 広島工業大学 昭和女子大学 武庫川女子大学
徳島大学 神奈川大学 工学院大学 東京理科大学 金沢工業大学 大阪公立大学 京都建築大学校
大阪工業大学 日本女子大学 畿央大学 東京電機大学 京都橘大学 関西大学

※順不同

2023年度参加予定講師



公開プレゼンテーション

全国から公募にて募りました、建築や芸術、環境デザインを学ぶ国内外の参加学生ら約60名が、合宿（期間：9月12日から18日）にて京都周辺に滞在し、古代からの歴史文脈に基づいた小さな建築を10体、9月17日（日）仁和寺境内に実現します。また9時20分より、仁王門北側（予定）にて開催される公開プレゼンテーションでは、参加学生たちの提案意図や制作の創意工夫を発表し、国内外で活躍する建築家をはじめとした全国の大学で教鞭を執られる先生らと技術者による講評会を開催します。



仁和寺 境内鳥瞰写真（仁和寺提供）

大学や専攻、年齢も異なり次世代を担う参加学生たちが、歴史的に貴重な日本の聖地の環境に触発され、6月より現地のリサーチを重ねた経験に基づき、合宿による地域滞在型での制作ワークショップにより、柔軟な発想により制作した作品と発表、そして厳しくも温かい講評者の貴重なコメントを合わせてお聴きください。古の教えに学びながら提案し、豊かな発想力のもと実現した小さな建築空間に存在する、新たな価値の発見に迫ります。



2010 奈良・平城宮跡



2011 滋賀・竹生島



2015 和歌山・高野山



2016 奈良・明日香村



2017 滋賀・比叡山



2018 三重・伊勢



2019 島根・出雲



2020 奈良・東大寺



2021 東京・明治神宮



2022 広島・厳島神社



テーマ

“今、建築の、原初の、聖地から”

仁和寺

弘法大師（空海）生誕1250年 古都の未来のために建築ができること



金堂



二王門



宸殿北庭



宸殿南庭



御影堂



鐘樓

2023年夏、現代に受け継がれてきた、わが国を代表する門跡寺院・仁和寺にて、小さな建築空間を実現する建築学生ワークショップを開催します。888年に建立された寺院・仁和寺は、皇室出身者が住職となる門跡寺院として幕末まで最高の格式を保たれ、国内でもまれにみる皇室とゆかりの深い寺院です。仁和寺は創建～鎌倉期に隆盛を極めますが、1647年に始まった応仁・文明の乱で、本尊を安置する金堂を始め境内（伽藍）の建物のほとんどを兵火で焼失するという悲運に見舞われます。この応仁・文明の乱から約160年後の1634年に伽藍再興の機会が訪れます。さらに当時、御所の建て替え計画もあり、1613年に建立された御所の正殿・紫宸殿や台所門などが仁和寺に下賜される事になりました。現在の金堂はこの紫宸殿の遺構であり、近世寝殿造として最古の建造物であることから国宝に指定されています。さらに二王門や五重塔などの建造物も建立され、1646年に仁和寺は往事の姿に戻りました。現在、二王門など建造物十五棟（国宝一棟、重要文化財十四棟）が国の重要文化財として指定を受けています。

「神聖な場所を受け継ぐワークショップ」として開催するこの取り組みは2001年から始まり、過去に山添村（奈良県）・天川村（奈良県）・丹後半島（京都府）・沖島（滋賀県）などの関西近郊の各地で行われ、それぞれの過疎化した地域を対象に関西の学生らが提案し、開催地の支援を得ながら、有意義な成果を残してきました。2010年からは、今までの取り組みの志向を変え、開催地の方たちと広く、一般社会にも投げかけてゆけるように、共同での開催となることを目指し、平城宮跡や竹生島、高野山金剛峰寺や明日香村キトラ古墳、比叡山延暦寺、伊勢神宮、出雲大社、東大寺、明治神宮、そして厳島神社での開催など、日本の「聖地」とよばれる場所を開催地としています。公募により全国から集まった参加学生たちが、これらの特有な場所がもつ神秘的な力に対してどのようにリサーチし、真剣に考え向き合うのかを検討し、空間体験のできる規模（原寸大の建築）を制作し、建築のプロセス全体を体験する機会として開催していきます。

本開催は、公募した参加学生を5月19日に選出し、10の班に分かれて、6月10日（土）に全国から京都に集まり、現地調査を開始します。境内では、開催テーマとしての位置づけにもあるこの場所が持つ特有の力や意味を身体で感じ、その中から各々の班で発想の原点を見出していきます。さらに周辺地域の街歩きを繰り返し、いま現代に生き、京都で学んでいることへの意味をみずから問うていきます。

7月15日（土）の提案作品講評会では、国内外にて活躍をされる建築家・構造家の先生方を中心とした講評者の指導のもと、日本における貴重で特殊な環境における場所性に根づいた実作品をつくりあげる意味を問い直し、7月16日（日）の実施制作の打合せでは、地元の建築士や施工者、大工や技師、職人の方々に伝統的な工法を伝えていただく機会を得ながら、日本を代表する組織設計事務所の方々や多くのゼネコンに所属される技術者の皆様による実技指導をいただきます。

9月17日（日）、この参加学生たちが制作した小さな建築が10体、仁和寺 境内に実現します。当日は、これらのプロセスを経て創出した建築空間を1日だけ、どなたでも体験していただけます。そして、建築・美術両分野を代表する評論家をはじめ、第一線で活躍をされている建築家や芸術家の方々、世界の建築構造研究を担い教鞭を執られているストラクチャー・エンジニアによる講評者にお集まりいただき、公開プレゼンテーションを開催いたします。

開催には、府内をはじめとした京都周辺の多くの方たちや、これまでの開催地の関係者の皆さま、そして全国から集まる建築に関わる関係者や一般参加者に向けた発表を行います。建築のプロセスに胸を躍らせる3ヶ月。参加学生たちがさまざまな歴史をもつ京都の伝統を学び、この文化に位置づけた解釈を生み、仁和寺に存在し続ける建築様式に連なり、訪れた人たちの心を落ち着かせ、祈りを捧げるような空間体験と提案の発表に、どうぞご期待ください。

建築学生ワークショップとは？



平城宮跡

建築ワークショップとは、建築や環境デザイン等の分野を専攻する学生がキャンパスを離れ、国内外にて活躍中の建築家を中心とした講師陣の指導のもと、その場所における場所性に根づいた実作品をつくりあげていくことを目的としてきました。2001年度から始まったこのワークショップは過去に山添村(奈良県)・天川村(奈良県)・丹後半島(京都府)・沖島(滋賀県)などの関西近郊の各地で行われ、それぞれの過疎化した地域を対象に提案し、市や街、村の支援を得ながら、有意義な成果を残してきました。



竹生島

第10回目の開催となった2010年度より、新たに今までの取り組み方の志向を変え、一般社会にも投げかけてゆけるような地元の方たちと共同開催での参加型の取り組みとなっていくことを目指し、「平城遷都1300年祭」の事業として、世界文化遺産(考古遺跡としては日本初)にも指定されている奈良・平城宮跡で開催しました。続く2011年度は滋賀・琵琶湖に浮かぶ「神の棲む島」竹生島(名勝史跡)にて、宝厳寺と都久夫須麻神社と共に開催。無人島とされている聖地に、地元周辺の方たちと汽船で通う取り組みを行いました。



高野山

2015年は、開創法会1200年となる100年に1度の年に、高野山・金剛峯寺(世界文化遺産)での開催をし、2016年には、昭和58年11月7日に聖地・キトラ古墳で、北壁の玄武図が発見されてから30年を経て、公開される直前のキトラ古墳と国営飛鳥歴史公園の開演イベントとして、キトラ古墳の麓に小さな建築を8体実現。2017年には、国宝根本中堂「平成の大改修」始まるの年に、「古都京都の文化財」の一環としてユネスコの世界遺産に登録された、天台宗総本山・比叡山延暦寺にて開催。2018年は、天皇陛下生前退位をされる前年、満了する平成最後の夏に、伊勢にて開催。2019年は、「平成の大遷宮」完遂の年に、出雲大社にて開催。2020年は国内初のプリツカー賞授賞式の聖地に於いて、東大寺にて開催いたしました。2021年は鎮座百年を迎えた明治神宮にて開催(新型コロナウイルス感染拡大の影響で合宿期間を2022年3月に延期)し、2022年は大鳥居の「令和の大改修」の年に厳島神社にて開催しました。



明日香村

このような日本における貴重でかけがえのない聖地における環境において、地元の建築士や施工者、大工や技師、職人の方々に古典的な工法を伝えていただきながら、日本を代表する建築エンジニアリング企業・日本を代表する組織設計事務所の方々や多くの施工会社の皆様、そして建築エンジニアリング企業の方たちによる技術者合宿指導により実制作を行い、地元・地域の多くの方たちによる協力のもと、原寸の空間体験ができる小さな建築物の実現と、一般者を招いた公開プレゼンテーションを行う等、これまでになく新たな試みを実施する『全国の大学生を中心とした合宿による地域滞在型の建築ワークショップ』です。



比叡山



伊勢神宮



出雲大社



東大寺



明治神宮



厳島神社

開催目的



公開プレゼンテーションの様子



作業の様子



地元高校生 × 全国大学生交流会



実施制作打合せの様子



提案作品講評会の様子



各班エスキースの様子

1. 学生のための発表の場をつくる

学内での研究活動が主体となっている学生にとって、一般市民に開かれた公開プレゼンテーションを行うこと自体が非常に貴重な体験となります。また、現在建築界で活躍する建築家を多数ゲスト講師に迎えることで、質の高い講評を参加者は受けることができます。また、ワークショップ終了後の会場での展示や、会期報告としてホームページや冊子の作成を行い、ワークショップの効果がさらに継続されるような仕組みをつくります。

2. 教育・研究活動の新たなモデルケースをつくる

海外での教育経験のある講師を招聘する等、国際的な観点から建築や環境に対する教育活動を行うワークショップとして、国内では他に類を見ない貴重な教育の場を設けます。また、行政や教育機関の連携事業として開催することで、国内外から注目される教育・研究活動として、質の高いワークショップをつくることを目指します。

3. 地球環境に対する若い世代の意識を育む

現在、近畿の各地方には、世界に誇る貴重な文化遺産を有する京都や奈良、琵琶湖や紀伊半島の雄大な自然など、豊かな環境が数多く残っています。しかしながら、近年の社会経済活動は環境への負荷を増大させ、歴史的に価値の高い環境をも脅かすまでに至っています。このワークショップでは一人一人がこうした地域環境の特殊性、有限性を深く認識し、今後の建築活動において環境への配慮を高めていくと同時に、地球環境の保全に貢献する人材を育てていくことをねらいとしています。次世代を担う学生たちが、具体的な経験を通して環境に対する意識を育むことは、環境と建築が共存できる未来へと、着実につながるものと考えます。

4. 地域との継続的な交流をはかる

歴史、文化、自然が一体となって残る地域の特色を生かしたプログラムを主軸に、特殊な地域環境や、住民との交流によって生み出される制作体験を目的としています。各地域にはそれぞれの土地で積み重ねてきた独自の歴史や文化、風土があり、自然素材を上手く活用してきた歴史があります。短期間のイベントであればそれらを深く知ることはできませんが、数ヶ月にわたる継続的な活動を前提として取り組むことで、より具体的な提案や制作によって、地域に還元していくことができると考えています。



現地説明会の様子



集合写真



参拝

開催概要

開催テーマ “今、建築の、原初の、聖地から”
弘法大師（空海）生誕1250年 古都の未来のために建築ができること
開催希望場所 仁和寺境内（京都府 京都市）

予定スケジュール 2023年度（令和5年）

2020年 12月07日（月）事業計画（草案）決定
2021年 04月16日（金）座談会の開催
2022年 08月28日（日）参加者募集開始（web公開）
09月17日（土）募集パンフレット全国配布
2023年 01月04日（火）プレスリリース配信（雑誌各社への広報）
05月11日（木）参加説明会開催（東京大学）五十嵐太郎
05月16日（火）参加説明会開催（京都大学）平田晃久
05月19日（金）23:59必着 参加者募集締切（参加者決定）
06月10日（土）現地説明会・調査
07月01日（土）午後予定 各班エスキース（東京会場）（大阪会場）於
07月15日（土）～16日（日）提案作品講評会と実施制作打合せ（1泊2日）
07月15日（土）提案作品講評会
07月16日（日）実施制作打合せ
07月17日（月）～09月11日（月）各グループ課題の制作
09月12日（火）～18日（月）合宿にて原寸制作ファイナル（6泊7日）
09月12日（火）現地集合・資材搬入・制作段取り（1日間）
09月13日（水）～16日（土）原寸模型制作（4日間）
09月17日（日）公開プレゼンテーション（1日間）
09月18日（月）清掃・解散（1日間）

制作内容 “唯一無二の環境を守るために、あなたの提案を実現化してください”
フォリーの原寸模型を地域産材（自然素材 / 木材、和紙、土、石など）の材料で制作

Architectural Workshop NINNAJI 2023

予定表

写真は2019年度開催の様子

- 2020年 12月07日(月)
仁和寺開催決定
- 2022年 04月16日(火)
座談会
- 2023年 5月11日(木)
参加説明会開催(東京大学)
- 5月16日(火)
参加説明会開催(京都大学)
- 6月10日(土)
現地説明会・調査
- 7月01日(土)
各班エスキース(東京会場・大阪会場)
- 7月15日(土)
提案作品講評会
- 7月16日(日)
実施制作打合せ
- 9月12日(火)~18日(月)
現地集合・資材搬入・制作段取り
合宿にて原寸制作(6泊7日)
- 9月17日(日)
公開プレゼンテーション
- 9月18日(月)
撤去・清掃・解散



Architectural Workshop NINNAJI 2023

参加対象者 建築および環境デザイン等の分野を学ぶ学生および院生
 参加人数 60人(大学院生1人+参加学生4~6人)×10班 計50名(上限)+運営サポーター10名(上限)
 学生参加費用 実費(宿泊費、保険代、資料代等 約¥35,000 事前徴収制)

※現地までの交通費は各自別途負担となります。

※このワークショップは、ご賛同をいただいている企業・財団、ならびに開催地の有志の方々のご協力と、学生の参加費により運営をしています。

参加講師(予定) ※日本を代表する講評者・総勢22名による講評

日本の文化を世界へ率いる方々や、建築・美術両分野を代表する評論家をはじめ、第一線で活躍をされている建築家や都市計画家、アートディレクターや、構造研究を担い教鞭を執られているストラクチャー・エンジニアによる講評。また大学で教鞭を執られ、日本を代表されるプロフェッサー・アーキテクト、コミュニティデザイナー等にご講評いただきます。

石川 勝 (大阪・関西万博会場運営プロデューサー)	芦澤 竜一 (建築家 滋賀県立大学 教授)
太田 伸之 (実業家 日本ファッションウィーク推進機構 実行委員長)	遠藤 秀平 (建築家 遠藤秀平建築研究所 主宰)
前田 浩智 (ジャーナリスト 毎日新聞社 主筆)	竹原 義二 (建築家 神戸芸術工科大学 客員教授)
建畠 哲 (美術評論家 多摩美術大学 学長)	長田 直之 (建築家 奈良女子大学 教授)
南條 史生 (美術評論家 森美術館 特別顧問)	平田 晃久 (建築家 京都大学 教授)
五十嵐太郎 (建築史・建築批評家 東北大学 教授)	平沼 孝啓 (建築家 平沼孝啓建築研究所 主宰)
倉方 俊輔 (建築史家 大阪公立大学 教授)	藤本 壮介 (建築家 藤本壮介建築設計事務所 主宰)
腰原 幹雄 (構造家 東京大学 教授)	安井 昇 (建築家 桜設計集団 代表)
櫻井 正幸 (旭ビルウォール 代表取締役社長)	安原 幹 (建築家 東京大学 准教授)
佐藤 淳 (構造家 東京大学 准教授)	横山 俊祐 (建築家 大阪公立大学 客員教授)
陶器 浩一 (建築家 滋賀県立大学 教授)	吉村 靖孝 (建築家 早稲田大学 教授)

主 催	特定非営利活動法人アートアンドアーキテクトフェスタ
特 別	仁和寺
特別協賛	旭ビルウォール
地域連携協賛	京福電鉄 京都銀行 京都信用金庫 京都中央信用金庫 (相談)
特別連携協賛	大林組 奥村組 鹿島建設 清水建設 大成建設 竹中工務店 戸田建設 他
連携協賛	ケイミュー 住友林業
事業連携協賛	浅沼組 コーナン建設 鴻池組 五洋建設 藤木工務店 フジタ 増岡組 村本建設
協 賛	組織設計事務所・施工会社 17社
連携協力	東京大学 京都大学
後 援	文部科学省 観光庁 毎日新聞社 京都府教育委員会 京都市教育委員会 (相談) 日本建築学会 日本建築士会連合会 日本建築士事務所協会 日本建築家協会 日本建築協会 日本建築材料協会 近畿建築士会協議会 (相談) 日本建築士事務所協会連合会 近畿ブロック協議会 京都府建築士会 (相談) 京都府建築士事務所協会 (相談) 日本建築家協会近畿支部
助 成	ユニオン造形文化財団 他 (申請中) ※全て予定